
GALERIESCHUSTERPHOTO

MENNO ADEN
www.menno-aden.de



MENNO ADEN CV

1972 born in Weener, Northwest Germany
1993-2000 Art at the University of Bremen
2000-2005 Lives and works in Hamburg and Berlin
2005-2007 Lives and works in Singapore
since 2007 Lives and works in Berlin

Exhibitions (Selection)

2010 "Volta6 Show", Deák Erika Galéria, Basel
2010 "Contemporary Art Ruhr", Galerie ArtAffair, Essen
2010 Solo Show "Raumportraits", Galerie Schuster Photo, Berlin
2010 "RaumFormen", Galerie ArtAffair, Regensburg
2010 "The Universe is not your Friend, Babe", with Steffi Stangl and Jessica Buhlmann, Deák Erika Galéria, Budapest
2010 "New Homeland", Kasseler Architekturzentrum im Kulturbahnhof, Kassel
2010 "Urban Life", PopUp195 Photogalerie, Berlin
2009 "New Homeland", VHS-Photogalerie, Stuttgart
2009 "Experimental Video Art 6 Exhibition", Video, Bangkok/Chiang Mai/Nakhorn Pathom (Thailand)
2009 "New Homeland", Architektur Galerie Werkraum, Berlin
2009 "The Dark Side Of The Moon", with Steffi Stangl, Natalie Pelosi, Marieken Matschenz, Christian Stähler, Galerie im Park, Bremen
2009 "New Homeland", Deutsches Architektur Museum, Frankfurt am Main
2009 "Trierenberg Super Circuit", Linz (Austria)
2008 Solo Show "Ambient Portraits", Photography, Galerie Zu Den Ferd, Berlin
2008 "VDO-ART European-Thai-Exchange", Video, Bangkok/Chiang Mai/Nakhorn Pathom (Thailand)
2007 Solo Show "Quis Custodiet Custodiam", Paintings, Your Mother Gallery, Singapore

Prizes

2009 European Award of Architectural Photography 2009, Frankfurt Main



Untitled (Dentist) 2009 Lightjetprint, gerahmt
Ed 5+2AP, 100 x 128 cm/39,4 x 50,4 inch



Untitled (Lift) 2009 Lightjetprint, gerahmt
Ed 5+2AP, 70 x 91 cm/27,6 x 35,8 inch

RAUMPORTRAITS

Der 1972 geborene, in Berlin lebende Fotokünstler Menno Aden bildet in seinen *Raumportraits* die Welt aus utopischer Perspektive ab, nämlich steil von oben. Aden vermittelt eine gleichsam bekannte wie befremdliche Wirklichkeit, die unsere Sehgewohnheiten thematisiert und infrage stellt. Er verallgemeinert den öffentlichen und privaten Raum zu einem versachlichten Ordnungssystem, in dem der Betrachter die Realität in ihrer schlichten, modellhaften Anordnung wahrnimmt. Aus erhabener Position schaut er herab auf einen Raum, in dem er sich gleichzeitig eingeschlossen fühlt.

Der Schein trägt, die Realität wankt. Die konsequent plane Perspektive irritiert unsere Wahrnehmung. Aden bildet intime, mitunter existenzialistische Berliner Wohnungen genauso ab wie öffentliche Räume. Private Zimmer, Fahrstühle, S-Bahnen oder Zahnarztpraxen wirken geöffnet wie in einem architektonischen Modell, dem durch die unbegrenzte Öffnung nach oben jegliche Privatsphäre abhanden gekommen ist.

Die Verschränkung der Gegenstände evoziert eine leichte Verstörung. Das *all over* des Rückzugortes Wohnung bekommt einen voyeuristischen Anstrich, der öffentliche Raum wird zum befremdlichen Systemort. Die identitätsabbildende Ordnung der persönlichen Dinge auf einem Blick wie auch die konsequent funktionale Ordnung der öffentlichen Räume stellt die Selbstverwaltung des Wohnens und Einrichtens auf eine provokant sachliche Ebene und erinnert auf diese Weise an das Objektiv einer latent anwesenden Überwachungskamera.

Die ästhetische Ordnung in Adens Totalansichten forciert die Flächigkeit und lässt Farben und Formen ein Eigenleben führen. Das Bild gewinnt an formalästhetischer Selbstständigkeit. In Adens Arbeiten treten Menschen kaum in Erscheinung. In der Projektion des Betrachters wird die Privatperson in der Wohnung zum Statisten ihrer Selbst und der Eintretende in den öffentlichen Raum zum imaginären, reinen Funktionselement. Adens nüchterne und gleichzeitig abstrahierende Bildnisse geben die Beobachtung an den Beobachter auf der Ebene künstlerischer Deutungsmuster weiter. So erinnert Adens Vorgehensweise an Niklas Luhmann, der immer schon wusste, dass jedes Individuum aus dem Reservoir seiner eigenen Beobachtungen neue Bewertungen seiner Umwelt erstellt, ohne jemals die kulturell vorgeformten Muster dabei reflektieren zu können. Adens Arbeiten hingegen machen diesen Vorgang, zumindest ästhetisch, transparent. So wird der zuerst vorteilhafte, machtvolle Blickwinkel langsam in sein Gegenteil verkehrt.

Uwe Goldenstein

ROOM PORTRAITS | TRACKS AND FIELDS

The photography artist, Menno Aden has been working on his series *Room Portraits* since 2005. He portrays public and private spaces from a top view as if the ceiling has been taken off. At first the mostly deserted spaces and rooms look like scale models. Only at a closer look one realizes that the rooms are real. This impossible perspective is made possible with the help of a camera scanning the room in up to 100 pictures from just below the ceiling downwards. The photos are then montaged at the computer into a single picture.

The thus represented rooms' dimensions can be taken in in just one look. Similar to architectural drawings, which use top views as planning device and transform three-dimensional space relations into the two-dimensional, Aden's photo montages lack the depth of space. Only the shadows, appearing now and then in the pictures, hint towards the three-dimensionality. The imitation of this planning attitude creates an 'absolute' picture. Aden's top view suggests God having an eye on private spaces.

This omnipotent point of view reduces the autonomy of 'my home is my castle', the sketch of our personal designs for our lives, to a provocative matter-of-fact level that reveals immediately private systems of order. The association of the permanently present observation camera is only too obvious.

The voyeuristic tinge underlies especially Aden's top view into secret retreats, such as private homes. Aden's portraits are matter-of-fact and abstract at the same time. They offer the observed as an artistic pattern of interpretation. Aden's modus operandi reminds one of Niklas Luhmann's thesis that every individual generates new assessments of the environment from the sum of observations made by the individual without ever being able to reflect upon preformed cultural patterns. In Aden's work these mechanisms are aesthetically exposed.

The series *Tracks and Fields* (2009/10) focuses more on the unusual choice of the picture's content than on perspective. Here Aden analyses systems of collocation in our developed surroundings (tube stations). The for our eye unusual upright format restrains space to a semi-abstract play with colour and surface. *Tracks and Fields* is the continuation of the series *Parallele Heimat* (*Parallel Home*, European Award of Architectural Photography, 2009) showing in compressed forms and colours the tamed nature of front gardens.

Uwe Goldenstein